

СИБИРСКИЕ ОГНИ



сп е ц и а л ь н ы й в ы п у с к

**ПЯТАЯ
КУЛЬТУРНАЯ
ОЛИМПИАДА
НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ**





*Губернатор
Новосибирской области
В. Ф. Городецкий*

Дорогие друзья!

Пятая Культурная Олимпиада в этом году прошла под знаком 80-летия Новосибирской области, став важным событием в культурном календаре памятных мероприятий. Все участники соревнований в очередной раз показали свое трудолюбие и огромный творческий потенциал.

Новосибирская область всегда славилась талантливыми людьми — как среди профессиональных служителей искусства, так и среди любителей прекрасного. Культурная Олимпиада является важным проектом, направленным на сохранение и укрепление культурных традиций сибиряков, сохранение творческого наследия предшествующих поколений творцов.

Нравственное и духовное развитие, на мой взгляд, является одним из важнейших условий личностного роста человека. Мне как Губернатору Новосибирской области приятно отметить большой вклад, который вносят в этот процесс все творческие люди наших муниципальных районов и городских округов.

Уверен, что Культурная Олимпиада всегда будет тем ярким событием, которое объединит всех, кому дорого национальное самосознание, высокая нравственность и искусство, являющееся незыблемым атрибутом воспитания грядущих поколений.

Желаю всем участникам, гостям и организаторам Культурной Олимпиады новых идей и творческих успехов в их реализации!

СИБИРСКИЕ ОГНИ



Литературно-художественный
и общественно-политический
ежемесячный журнал

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

**ПЯТАЯ КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ОБЛАСТИ**





**Виктор
 Иванович
 Губер,**
 глава Чановского
 района Новосибирской
 области

Дорогие земляки!
 Сейчас я обращаюсь не только к жителям Чановского района, я обращаюсь ко всем, кто живет в Новосибирской области: по большому счету мы все с вами земляки, потому что это наша родная земля!

Для Новосибирской области нынешний год — особый, ведь область существует уже 80 лет, а это немалый срок... За прошедшее время многое сделано, но сибиряки никогда не останавливались на достигнутом, поэтому мы всегда идем вперед и создаем что-то новое во всех сферах деятельности, в первую очередь в культуре. Потому что это — хлеб духовный, без которого не обойтись людям в

сегодняшнем сложном мире.

И очередная Культурная Олимпиада Новосибирской области, с успехом прошедшая в Чанах, в очередной раз доказала, что у сибиряков огромный творческий

потенциал, опирающийся как на современные тенденции в искусстве, так и на многовековые народные традиции.

Со своей стороны хочу поблагодарить всех участников Олимпиады и выразить надежду, что профессиональные и дружеские связи между районами Новосибирской области будут год от года развиваться и крепнуть, а Олимпиаде хочу пожелать успехов и долгих лет существования!



Яркие краски народного творчества

**С министром культуры
Новосибирской области
Игорем Николаевичем
Решетниковым
беседует главный редактор
журнала «Сибирские огни»
Михаил Щукин**



— Игорь Николаевич, совсем недавно в Чановском районе Новосибирской области, в канун ее 80-летия, прошла Пятая Культурная Олимпиада, которая стала заметным событием в жизни нашего региона. Теперь, когда отзвучала музыка, песни и аплодисменты, когда улеглись творческие переживания участников, наверное, можно подвести некоторые итоги и уяснить главное — Олимпиада оправдала те надежды, которые возлагались на ее проведение?

— Скажу сразу и определенно — да, оправдала. Тридцать четыре команды из муниципальных районов и городских округов нашей области демонстрировали свое мастерство в четырнадцати номинациях. Певцы, музыканты, мастера декоративно-прикладного искусства, художники, фотографы, создатели любительских фильмов... Все они, без исключения,

ярко и образно показали, что народное творчество живо, что оно развивается, становится все более совершенным, что оно, без всякого преувеличения, заметно влияет на духовную жизнь конкретного села, конкретного райцентра. Я сейчас мог бы привести множество цифр и фактов, касающихся Олимпиады, но не буду этого делать. И вот по какой причине. Да, в Олимпиаде заложен своего рода соревновательный принцип, но он не

Год 2017-й. Бегущая строка

В тридцатый раз прошел международный Маланинский фестиваль-конкурс, посвященный 120-летию со дня рождения легендарного сибирского баяниста Ивана Ивановича Маланина. В конкурсной программе приняли участие 830 конкурсантов из тридцати регионов России, а также представители Румынии, Испании, Португалии, Шотландии, Франции, Украины. Порадовали победами народные музыканты из районов Новосибирской области. Всего же в Маланинском фестивале приняло участие более тысячи человек.



является определяющим. Главная задача, которую мы ставили перед собой с коллегами, заключается совсем в ином — не только определить и наградить лучших, но и провести своеобразный смотр наших творческих сил, создать условия для обмена опытом, продемонстрировать, в конце концов, все наши яркие народные таланты во всей полноте. Считаю, что с поставленной задачей нам удалось справиться, ведь никакие семинары

не смогут заменить живого общения людей, близких по духу, по своим творческим устремлениям. Каждый демонстрировал свои успехи, находки, и была возможность сравнить, перенять что-то полезное, поучиться друг у друга.

Еще одна особенность Олимпиады, которую также хотелось бы отметить, заключается в следующем: приехали не только представители народного творчества и работники

Год 2017-й. Бегущая строка

В январе на базе детской школы искусств № 1 в городе Карасуке состоялся Третий международный конкурс исполнителей на духовых инструментах «Фанфары Сибири». Конкурс учрежден главой Карасукского района А. П. Гофманом по инициативе директора детской школы искусств № 1 О. Н. Семенчуковой и преподавателя этой школы А. С. Пунько. Конкурс был поддержан Министерством культуры Новосибирской области. В нем приняли участие 110 юных исполнителей на духовых инструментах из Новосибирской, Томской, Кемеровской, Омской и Свердловской областей, из Алтайского и Красноярского краев, Республики Казахстан.



культуры, но и главы районов либо их заместители, депутаты Законодательного Собрания области, заместитель губернатора А. П. Титков. И в этом мне видится своего рода добрый знак: руководители придают большое значение развитию культуры, они ценят труд тех, кто эту культуру создает. Значит, у нас есть будущее, значит, нам есть еще над чем работать в дальнейшем. И Олимпиада является важной составляющей этой объемной работы.

— Бывая в райцентрах и селах нашей области, замечаешь сегодня одну особенность: все больше на домах новых, ярких крыш. Может быть, мое утверждение покажется наивным, но возникает чувство определенной радости — значит, село наше начинает возрождаться. И на смену серым краскам разрухи девяностых, когда знаменитые

Год 2017-й. Бегущая строка

Большим событием для Новосибирской области стало проведение Шестого международного военно-исторического фестиваля «Сибирский огонь», который проходит в деревне Большой Оеш Кольванского района. Он собрал десятки тысяч зрителей и реконструкторов Сибири, Урала, Дальнего Востока, Москвы, Санкт-Петербурга, ближнего и дальнего зарубежья. Захватывающее действие и представление быта, культуры и воинских традиций семи исторических эпох, от IX до XX веков, никого не оставили равнодушным.

участники «Играй, гармонь» пели широко известную песню Геннадия Заволокина «Я — деревня, я — село, наши крыши повело...», я — село, наши крыши повело...», приходит иное ощущение, более радостное, более уверенное. И в связи с этим возникает вопрос: творческая, духовная составляющая сельских жителей поможет дальнейшему возрождению сибирской деревни?

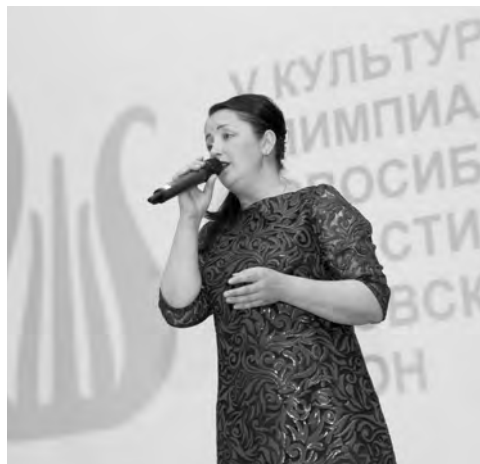


Год 2017-й. Бегущая строка

С целью правового просвещения и воспитания населения в общедоступных библиотеках Новосибирской области уже более десяти лет идет процесс создания публичных центров правовой информации. В настоящее время в Новосибирске и двадцати двух районах Новосибирской области открыто 135 пунктов доступа к правовой информации, из них — 51 публичный правовой центр и 84 информационно-консультационных правовых пункта. В 2017-м планируется открытие еще 12 публичных центров правовой информации в Баганском, Барабинском, Венгеровском, Кыштовском, Убинском, Усть-Таркском, Чановском, Чистоозерном районах и городе Оби. Таким образом, к концу нынешнего года в каждом муниципальном районе и городском округе Новосибирской области будут открыты публичные центры правовой информации.

— Думаю, что поможет, обязательно должна помочь. Более того, убежден, что без этой, как вы сказали, составляющей возрождение нашей сельской глубинки просто невозможно. Не может наш человек жить только материальным, ведь есть еще душа, которая хочет радоваться, чувствовать красоту и создавать эту красоту. Бутылка на столе и тупое смотрение телевизора этой потребности не заменят. Да, важны тонны и километры, важна урожайность и удои — никто этого не отрицает. Но важна, может быть не менее, еще и духовная жизнь человека, особенно сельских ребятишек, ведь в город, в райцентр уезжают не только из-за плохих бытовых условий, но и потому, что жить просто-напросто скучно. И поэтому радует, что это осознание приходит сегодня ко многим руководителям.

Я очень часто бываю в области, и есть моменты, когда искренне



и по-доброму удивляешься. Зачастую ведь общее можно увидеть в частностях, которые иногда кажутся мелкими, даже не стоящими внимания... Впрочем, приведу пример для наглядности. Приезжаю в одну сельскую библиотеку. Там ребятишки, совсем маленькие. Кто-то рисует, кто-то клеит, кто-то зверушек из бумаги вырезает. Прямо детский сад. Спрашиваю: «А мамочки где?» Ответ: «А мамочки на сцене танцуют, репетируют». Или другой случай. Село Легостаево. Приезжаю, а там в ДК новый занавес на сцене устанавливают. Это, оказывается, местный руководитель сельхозпредприятия приобрел и подарил. И это здорово, как говорится, без комментариев. Примеры эти привел для того, чтобы сказать: в устремлении возродить духовную жизнь сегодня солидарны многие, надо только объединить всех для решения общей и важной задачи. И здесь, конечно, большая роль принадлежит главам районов. Баганский, Чановский, Маслянинский, Кочковский, Сузунский районы, Кольцово и Бердск, сразу оговорюсь, список

далеко не полный — руководители там не просто руководят культурой, а болеют за нее. По-настоящему, искренне, и поэтому с такими руководителями легче находить общий язык, легче решать самые сложные вопросы и добиваться хороших результатов. В качестве примера могу привести открытие кинотеатра в Чанках. Оборудование — самое современное, звук, изображение — отличные. Как говорится, не по остаточному принципу, а на высшем уровне. И состоялось это во многом благодаря хлопотам главы района. Впрочем, таких примеров можно приводить много, но суть не в перечислении, а в том, что изменяется отношение к культуре. И это радует.

— *А что не радует?*

— Проблем хватает. И я бы

Год 2017-й. Бегущая строка

В рамках государственной программы Новосибирской области «Культура Новосибирской области на 2015–2020 годы» предусмотрено ежегодное проведение мероприятий, направленных на поддержку одаренных детей и талантливой молодежи. В этом году среди них: Третий международный конкурс исполнителей на духовых инструментах «Фанфары Сибири», Третий всероссийский конкурс баянистов и аккордеонистов имени А. В. Крупина, международный конкурс народной песни «Посвящение Людмиле Зыкиной», Пятый всероссийский конкурс мастеров художественного слова, посвященный 80-летию Новосибирской области. Также традиционно будут проведены творческие состязания регионального уровня для молодых талантов в области хореографического, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, хоровой музыки, художественного слова и профессиональный конкурс для преподавателей школ искусств.

погрешил против истины, если бы нарисовал только радужную картину. Прежде всего, состояние





материально-технической базы. «Остаточный принцип» сыграл свою негативную роль. Не будем забывать, что на дворе двадцать первый век, а если в клубе или ДК холодно, если крыша дырявая, а из всех технических средств только старенький компьютер, то о чем говорить... Многое удалось сделать, многое удалось изменить к лучшему, но многое еще предстоит сделать. Отрадно, что наши тревоги находят понимание у губернатора Новосибирской области В. Ф. Городецкого, который уделяет вопросам культуры самое пристальное внимание.

Но иногда проблемы возникают не только из-за нехватки средств, возникают они из-за элементарной нерадивости или такой же элементарной лени. В Куйбышевском районе один глава поселения умудрился переселить библиотеку из клуба в неотремонтированное помещение

едва ли не двадцать квадратных метров. Когда стали разбираться, услышали от него: «А кому она нужна, эта библиотека, сам я не читаю, и сын мой тоже не читает». Ну что тут скажешь? Библиотеку, конечно, мы в обиду не дали, но

Год 2017-й. Бегущая строка

Без малого десять лет назад Новосибирск стал центром проведения Межрегионального фестиваля творческих инициатив людей старшего поколения «Пусть не прервется связь традиций». Учредителями и организаторами фестиваля выступили Министерство культуры Российской Федерации, департамент культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества при поддержке Ассоциации домов народного творчества Сибирского федерального округа. В нынешнем году фестиваль собрал более 200 человек: хоры ветеранов и вокальные ансамбли из Кольванского, Ордынского, Болотнинского, Чановского, Тогучинского, Мошковского, Каргатского районов, из Бердска, Новосибирска, Кемерово, Томска и города Черемхово Иркутской области.



Год 2017-й. Бегущая строка

В настоящее время в Новосибирской области успешно действует ряд туристических объектов и маршрутов: музейно-исторический комплекс в рабочем поселке Сузун «Сузун-завод. Монетный двор»; в Искитимском районе — поселок Ложок с расположенным там святым источником и экологическо-туристической тропой «Окрестности Искитима»; на территории Ордынского района ряд культурно-исторических объектов объединен в «Ордынское кольцо» — тур выходного дня; объектами туристических поездок также являются рабочий поселок Кольвань с его богатой историей и город Куйбышев, известный своим каменным зодчеством.

осадок, как говорится, остался — а на своем ли месте находится данный товарищ?

Бывают и примеры иного рода. Глава села Балта, это Мошковский район, человек неравнодушный, беспокойный, постоянно одолевал меня просьбами помочь в решении тех или иных вопросов. И многое для Балты удалось сделать.

Но вот приезжаю в село, а там картина: все работники сидят в кабинете у директора ДК, за стенами кабинета — мертвая тишина. Люди просто-напросто отбывают время. Библиотека на замке, и даже ключ мне отыскать, чтобы открыть ее и посмотреть, не удалось. Картинка, что и говорить, очень неприятная, но наводит она на определенные выводы. Главный — в культуре должны работать не просто исполнители, а неравнодушные, творческие люди. Да, понимаю, что это общие слова, но они верные, их нельзя опровергнуть. И поэтому вопрос кадров остается одним из

важнейших. Они, как хорошо известно, решают всё.

— Конечно, в краткой беседе невозможно охватить все вопросы, которые связаны с народной культурой, оставим часть из них на будущее. Но еще один вопрос в конце нашего интервью все-таки хотелось бы задать. Пятая Культурная Олимпиада закончилась, итоги подведены, результаты получены. Подчеркнем — хорошие результаты. Можно поставить фразу как в старых добрых романах: «Продолжение следует»?

— Обязательно. Обязательно состоится шестая Олимпиада и последующие. Эта форма работы, как и «Золотая книга культуры Новосибирской области», в которую заносятся имена лучших, должна быть не просто сохранена, она должна получить свое дальнейшее развитие, становиться все более масштабной, интересной, чтобы все краски народного творчества светили как можно ярче.

И солнце нам улыбалось, и небо аплодировало

**Чановский
район,
2–3 июня
2017 года**

*Лирический репортаж
с мнениями экспертов,
цитатами и поэтической
географией области*



О такой прекрасной, солнечной и во всех отношениях благоприятной погоде организаторам и участникам V Культурной Олимпиады Новосибирской области можно было только мечтать. И мечта сбылась!

Два дня в самом начале лета стали для гостеприимных хозяев и благодарных гостей Чановского района теплыми, яркими и лучезарными и в прямом, и в переносном смысле. Улыбки, улыбки и еще раз улыбки светили в день начала Олимпиады отовсюду. А на подходе к Чановскому районному Дому культуры их концентрация становилась рекордной.

Автобусы с командами между тем продолжали прибывать...



Кстати, 2 июня солнечно было не только в Чанах, а и по всей области. А как же иначе, ведь до места соревнований еще надо было доехать. И дороги в этот день были сухи и чисты, никто не опоздал, и все прибыли в прекрасном настроении.

«Шесть часов в пути не сломили командный дух!» — позже напишут об этом в интернет-отчете кольцовские олимпийцы. Но это верно абсолютно для всех команд! Если кто-то и уставал в пути, то, едва сойдя на сушу, тут же расправлял плечи и флаги. Знай наших!





*Атрибутика Олимпиады
радовала своей
красочностью
и продуманностью*





Мнение

Евгений БАБИКОВ,
*исполняющий обязанности главы
Ордынского района НСО*

Лично мне как человеку повезло: я, если можно так выразиться, стоял у истоков Культурной Олимпиады. Вообще, если честно говорить, то всю Культурную Олимпиаду придумал один человек — Владимир Григорьевич Миллер. Он придумал, поделился со мной, как с исполнителем, поскольку на тот момент я работал в Минкульте, а потом нам с Игорем Николаевичем Решетниковым, который тогда был заместителем министра культуры НСО, выпало на долю это реализовывать.

Наталья Васильевна Ярославцева, тогда министр культуры НСО, дала свое одобрение началу — и Олимпиады состоялись в Куйбышеве и Барабинске, в Искитиме и Татарске, потом в Кольцово, а вот теперь после некоторого

перерыва Олимпиада приехала в Чаны.

На мой взгляд, это удивительное сочетание высококультурного мероприятия со спортивным, состязательным и соревновательным моментом. И когда люди из всех районов и городских округов области могут увидеть и по достоинству оценить не столько чужие заслуги, сколько свой уровень в соотношении с уровнем, существующим в области, — это очень здорово и знаково.

Ну, а то, что Олимпиада год от года прирастает качественно, — это тенденция. Вот, например, открытие мы посмотрели — бесспорно, очень высокий уровень и очень хорошее оформление. И я думаю, что так и дальше будет продолжаться, ведь мы каждый раз повышаем планку как для коллективов, участвующих в Олимпиаде, так и для организаторов этого мероприятия.





*К чему-то необычному, радостному
готовились и участники, и зрители*

“
 Членами жюри среди участников
 Олимпиады будут выбраны луч-
 шие коллективы, которые высту-
 пают на праздничном концерте,
 посвященном 80-летию Новоси-
 бирской области, в г. Новосибирске.

*И. Н. Решетников, министр
 культуры Новосибирской обла-
 сти (из выступления на пресс-
 конференции перед открытием
 Олимпиады)*
 ”





По условиям Олимпиады, команды невелики, особенно если вспомнить про 14 номинаций. Однако все вместе (34 коллектива) они составили внушительное число участников. Однако благодаря стараниям организаторов построение делегаций прошло очень четко и завершилось в какие-то 40 минут.

Парад открытия начался, причем каждому зрителю и без подсказки ведущих было ясно, какой район проходит перед трибунами. Праздник — это всегда «хорошо подготовленный экспромт».



“ В состав команды входят 25 участников Олимпиады, включая руководителя команды (капитана) и участников номинаций. При формировании команды рекомендуется руководствоваться принципом участия в большинстве номинаций. В течение одного дня Олимпиады участник может выступить только в одной номинации (кроме «Театрализованного представления», где могут участвовать все члены команды).

Из положения о проведении Культурной Олимпиады Новосибирской области, посвященной 80-летию Новосибирской области



«СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Вступающих на площадь встречали симпатичные и озорные великаны. Их участие превращало действие отчасти в карнавал.

Зажигательная музыка, продуманные тексты ведущих. И снимающий церемонию с высоты квадрокоптер...

Вообще, забегая немного вперед, следует сказать, что все, с кем бы мы ни говорили, — профессионалы, официальные лица, просто участники — все оценивали уровень, на котором было организовано открытие Олимпиады, как очень высокий.



При виде искрящихся яркой фантазией нарядов участников на параде открытия невольно задумываешься о красоте нашей родной сибирской земли, которую каждая из команд попыталась воплотить в каком-то зримом образе.

Реки и озера, привольные степи и березовые перелески, величественная тайга, зеркала озер, в которых нежится чистое небо, — все это не может не волновать сердце, не рождать в нем самых проникновенных чувств и слов!

Любовью к родине, к земле новосибирской, рождены стихи Михаила Кубышкина, Елизаветы Стюарт, Николая Перевалова, Петра Драверта и других наших земляков-поэтов.

Совершим же с их помощью маленькое путешествие по нашей области.



ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Михаил КУБЫШКИН

НА СЕНОКОСЕ

Какая тишь зеленая над Обью
 В окрестностях деревни Луговой!
 Здесь не пугают уток
 звонкой дробью —
 Их тучи на воде и над водой.
 Ни говору, ни песен здесь
 не слышно,
 От зелени кружится голова.
 Куда ни глянь — повсюду буйно,
 пышно
 Волнуется высокая трава.
 В болотце мокнут старенькие сети,
 На камыше настояна вода.
 Идешь... Все то ж... Да есть ли что
 на свете?
 Да есть ли книги, ноты, города?

Здесь не дремли,
 маши косой упорней,
 Все время двигайся и двигайся,
 не стой,
 А если встанешь — ноги пустят
 корни
 И обрастешь ветвями и листвою.
 Смешные молодые куропатки,
 Не вняв урокам старых матерей,
 Рискованно играют с нами
 в прятки —
 Забьются под осоку и пырей,
 Сидят молчат, от нас спасая
 жизни,
 Но под травой находит их коса,
 И ахнешь вдруг,
 и на ромашки брызнет
 Густая, теплая
 и красная роса.



Мнение

Геннадий УДОБКИН,

преподаватель Новосибирского государственного художественного училища, член Творческого союза художников, член жюри в номинации «Конкурс художников “Сибирский Арбат”»

Мы были на открытии Олимпиады и видели, как все начиналось: все было организовано серьезно, по-настоящему. В других городах это идет по шаблону, а здесь душевно было. Потом был праздник в РДК, мы с коллегами посмотрели великолепные выступления на театральном



фестивале. И художники тоже ответственно отнеслись, сделали шикарные вещи.



Чаны принимали Культурную Олимпиаду широко, радушно и хлебосольно. Так, истинно по-сибирски, всё еще умеют встречать в сельской местности, а в городе такого давно уже не увидишь: там люди среди унылых бетонных коробок разучились улыбаться от души, разучились накрывать столы на свежем воздухе и забыли, как пахнет горячий хлеб, нарезанный широкими ломтями...







Отдельной сплоченной командой прошли перед трибунами члены жюри. Разумеется, в качестве судей были привлечены авторитетные в своих областях специалисты, обладатели почетных званий и лауреаты престижных премий. Многие участники признавались: когда узнавали состав жюри в своей номинации, это становилось для них дополнительным стимулом в подготовке — ведь предстояло выступать перед теми, кого знаешь и чьему мнению доверяешь.



Итоги в каждой номинации оцениваются по десятибалльной системе: участник команды, занявший 1-е место, получает 10 баллов, за 2-е место — 9 баллов, за 3-е место — 8 баллов, за 4-е место — 7 баллов, за 5-е место — 6 баллов, остальные участники получают по 5 баллов.

Призовые места определяются в каждой номинации в количестве: три первых места, три вторых места и три третьих места, согласно разделению команд по группам. Жюри имеет право не присуждать все призовые места в номинации.

Из положения о проведении Культурной Олимпиады Новосибирской области, посвященной 80-летию Новосибирской области



Все флаги в гости к нам...







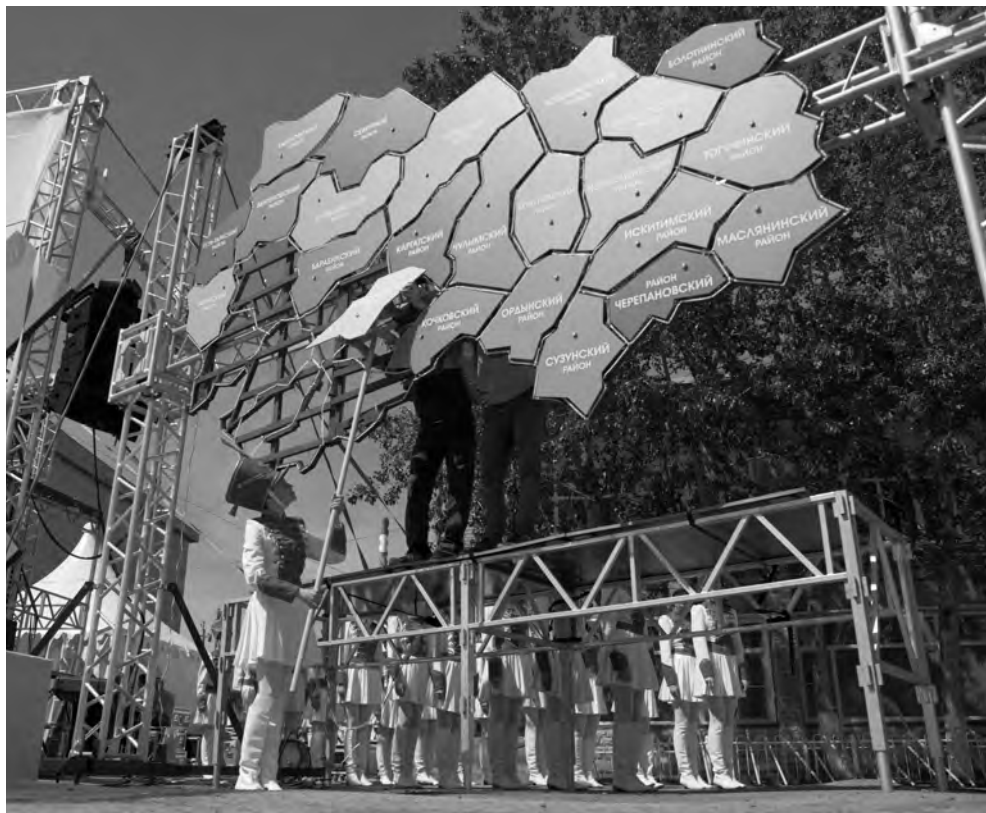
В этом году на Олимпиаде впервые был применен иной, безусловно более справедливый принцип определения победителей и призеров. Команды-участницы были разбиты на три группы — в зависимости от численности населения.

Первую группу (до 20 тыс. жителей) составили 12 команд: Баганский, Венгеровский, Доволенский, Здвинский, Каргатский, Кочковский, Кыштовский, Северный, Убинский, Усть-Таркский, Чистоозерный районы, р.п. Кольцово.

Во вторую (от 20 тыс. до 41 тыс. жителей) вошли тоже 12 команд: Болотнинский, Кольванский, Краснозерский, Купинский, Маслянинский, Мошковский, Ордынский, Сузунский, Татарский, Чановский, Чулымский районы, г. Обь.

Третью группу (свыше 41 тыс. жителей) составили 10 команд: Барабинский, Искитимский, Кочневский, Карасукский, Куйбышевский, Новосибирский, Тогучинский, Черепановский районы, города Бердск и Искитим.





Когда «пазл» сложится, это будет означать, что все участники готовы к новым культурным рекордам

Николай ПЕРЕВАЛОВ

И снова я вижу знакомые села.
Ты первой встречаешь меня
волной перекастной и плеском
веселым,
сибирская речка Иня.

Зеленые рощи, сосновые дали
сбегают к тебе. На ветру,
как белая вьюга, черемухи встали,
черемухи в буйном цвету.

Стою, очарован до радостной
дрожи,
В сиянии теплого дня.
Ты с каждой встречей милей
и дороже
влюбленному взгляду, Иня,—

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

за то, что бежишь и бежишь
торопливо,
ни разу еще не устав,
за то, что душа у тебя, говорлива,
до дна и ясна, и чиста.

И думушкой люблю с тобой
поделиться,
и лучшие вверить мечты:
и мне бы вот так же всю жизнь
торопиться,
быть чистым и светлым, как ты,
чтоб силы мои — никогда
не иссякли,
усталость — не знала меня.
Завидна такая дорога! Не так ли,
хорошая речка Иня?

Знаменательно, что пятая юбилейная Олимпиада проходит в год 80-летнего юбилея нашей Новосибирской области. Область небогата ресурсами, но область богата людьми, людьми прежде всего творческими. Это уникальное событие, уникальная площадка для общения, радости, творчества!

А. П. Титков, заместитель губернатора Новосибирской области (из выступления на открытии Олимпиады)



Воткрытии V Культурной Олимпиады приняли участие заместитель губернатора области А. П. Титков, первый заместитель председателя Законодательного собрания Новосибирской области А. Б. Панферов, министр культуры НСО И. Н. Решетников, депутат Госдумы А. В. Каличенко и другие официальные лица.



Флаг поднят, огонь зажжен! Впереди — насыщенная программа

*Не так-то легко выступить на
площади! Но у чановских артистов
это получается легко и красиво*





Петр ДРАВЕРТ

НА ОБИ

Мы плывем по Оби. А кругом
острова
Выступают над гладью реки,
Зеленеет на свежих лужайках
трава
И, желтея, цветут огоньки,
Нависает листвы изумрудный
карниз,
Тальники с ветерком говорят,
Смотрят белые кисти черемухи
вниз
На смородины скромный наряд.
Мы плывем... А вокруг
неоглядный простор
Замутненных, разлившихся вод.
Чуть темнеет у дальнего берега бор,

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Где белеет внизу пароход.
Убаюкан широкий, извилистый
плес.
По теченью несется челнок.
Тишину разбивает лишь грохот
колес
Да порою протяжный гудок...
Мы плывем... А полдневного
солнца лучи
Рябь воды золотят за кормой...
Замолчи, беспокойный мой друг,
замолчи!
Мы не скоро вернемся домой.
Да и стоит ли это приволье реки
Променять на докучливый плен
Зараженных тлетворным дыханьем
тоски
Городских переулков и стен?



В день приезда команды успели по-соревноваться только в одном виде программы, так называемой «визитке». Театрализованное представление «Культурные рекорды — юбилею Новосибирской области» призвано было представить команду, показать ее потенциал.



Эти результаты не шли в общий зачет первенства Олимпиады, но зато для участников было

предусмотрено много специальных призов: «Лучшая режиссерская работа», «Лучший сценарий программы выступления», «Лучшее музыкальное оформление», «Лучший актерский ансамбль», «Лучшее художественное оформление» и др.



**Сергей Крышталев
готовится
к выступлению, но
не отказывается
попозировать
«в образе»**



**Наверное, больше всего работы
было у жюри номинации
«Театрализованное представление»**

Яркой и оригинальной была «визитка»... Крики «браво» звучали в зале на протяжении всего представления. Наше театрализованное представление оценило и жюри следующими дипломами: «Лучшее пластическое решение образа» (Елена Рублева), «Лучшее художественное оформление» и, как итог, диплом за III место в данной номинации.

*Сайт администрации
Сузунского района*





И перед выступлением, и на сцене самодеятельных артистов не покидало хорошее настроение





Каждый из коллективов по-своему раскрывал тему



Театрализованное представление («визитная карточка») команды (режиссер Ирина Рудова) было удостоено специального диплома Культурной Олимпиады «За лучший сценарий программы выступления».

*Управление культуры
г. Искитима*



Простор для фантазии в этом конкурсе огромный. Кто-то призывает на помощь лирику, кто-то юмор, кто-то делает акцент на информацию.

Но даже на фоне этого многообразия выступление кольцовской команды было по-настоящему оригинальным. Две девушки из наугограда, выступая в жанре, близком как к частушкам-нескладушкам, так и к народным страданиям, просто «порвали зал». Они тонко, иронично обыграли в своем номере реалии жизни сегодняшнего культуротника. И аудитория, на девять десятых состоявшая из их коллег, восприняла это с восторгом и благодарностью.



“
Вся команда ... выступила в роли группы поддержки для кураторов команды Грегул Оксаны Васильевны и Андросенко Алены Викторовны, которые анонсировали Кольцово в «Театрализованном представлении». Это выступление собрало столько зрительских симпатий, что у нашей команды в первый же день появились новые знакомые и поклонники.

”
Сайт kolcovo.ru



А на следующий день, 3 июня, с самого утра началась плотная работа на всех конкурсных площадках. Прослушивания, просмотры, творческие задания... Обсуждения, томительные минуты ожидания... и награждение.

На всех выступлениях мы, конечно, побывать не могли. Поэтому далее больше будут говорить наши эксперты.





Мнение

Андрей КУГАЕВСКИЙ,
 профессор Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, педагог Новосибирской специальной музыкальной школы, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Прежде всего я хочу сказать о тех, кого мы сегодня слушали и оценивали. Это в большинстве своем профессиональные работники культуры, и именно они создают ту замечательную атмосферу,



которую всегда ощущаешь, выезжая на места, в районы области. Это настоящие энтузиасты, подвижники, и вокруг них формируется какая-то

необыкновенно чистая духовная среда, состояние праздника, творчества, стремления к высокому.

Но они не только профессионалы на



ниве культуры — педагоги, организаторы, — но и действующие музыканты. И вот тут очень важно не остановиться в развитии. Не просто поддерживать исполнительскую форму, но и ставить себе новые цели. Вот сегодняшний золотой медалист Олимпиады Александр Леотягин — яркий пример такого отношения к своему таланту. В его репертуаре немало замечательных произведений, но специально к нынешнему выступлению он подготовил один из шедевров музыки для домры — каприс

А.Цыганкова «Баркарола» — и блестяще его исполнил.

Мы с большим интересом наблюдаем за творческим ростом и педагогическими достижениями этих преданных своей профессии людей, считая их единомышленниками, пропагандистами настоящей музыки. Постоянно

находясь с ними в тесном творческом контакте, мы имеем возможность мобильно собрать их в очень сильный музыкальный коллектив, настоящую dream team, — как это у нас получилось на 4-м международном Транссибирском арт-фестивале Вадима Репина в марте этого года — в про-



грамме «Станция Alma Mater», посвященной 60-летию Новосибирской консерватории.

В этом значении смотров, конкурсов и сегодняшнего нашего творческого состязания — Олимпиады. Олимпийский принцип очень хорошо работает: очки начисляются

не только за победу, но и за участие. Баянист из Ордынского района Александр Верещагин впервые взялся за балалайку. И добился призового места. Вообще, было несколько замечательных моментов на конкурсных выступлениях. Илья Леонов из Коченева сбился, остановился, попросил разрешения начать с начала и сыграл пьесу. Сыграл здорово. Как мы говорим, «красиво звучал». Заслуженно получил серебряную медаль, но для него важна и другая победа — победа над собой. Музыка требует не только школы, мастерства, но и характера.

И я всех музыкантов призываю: не опускать руки, не плыть по течению, расти, работать, совершенствоваться. В Сибири много возможностей сохранить, развить и приумножить свой творческий дар: консерватория, средние учебные заведения — там существуют программы повышения квалификации, переподготовки, стажировки.

Конкурс-
 ные вы-
 ступления Пя-
 той Культур-
 ной Олимпиа-
 ды были посвя-
 щены 80-ле-
 тию Новоси-
 бирской обла-
 сти и Году эко-
 логии. Можно
 ли отразить эти
 темы в музы-
 ке? При опре-
 деленных усло-
 виях, конеч-
 но, можно, но
 для чего? Ведь музыка сама
 по себе — один из древней-
 ших видов искусств, показы-
 вающий отношение челове-
 ка к миру через яркие эмо-
 ции, возникающие в резуль-
 тате мастерства композитора
 и артистизма исполнителя.

А уж артистизма участ-
 никам Олимпиады было не
 занимать! Музыканты,
 участвовавшие в состя-
 заниях, снова с блеском
 доказали, что для на-
 стоящего профессионала
 нет невыполнимых за-
 дач — все номера были
 отыграны просто потря-
 саяюще! Высокий уро-
 вень исполнительско-
 го мастерства отметило
 и жюри, наградив самых
 талантливых, а зрите-
 ли не скупались на апло-
 дисменты для всех вы-
 ступающих.





ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Елизавета СТЮАРТ

Уень... Это слово звенит,
как струна.

Уень — это речки названье.
У речки таинственная глубина
И медленное дыханье.

То влево, то вправо уходит она
И лилии сонно колышет.
Такая над речкой стоит тишина,
Что самое тайное слышит.

И мне эту речку нельзя не любить,
Не быть благодарною — тоже:
Ведь если захочется что-то забыть,
Она непременно поможет.

У берега всхлипнет негромко
волна

И снова затихнет в покое...

Уень — это речка совсем
как струна,

Задетая чьей-то рукою.

И. и Ю. Магалифам

Юрт-Акбалык — священная земля!
Зеленый мир на берегу Уени...
Гуденье захмелевшего шмеля.
Рябины рденье. И стихов рожденье.

Песок прибрежный
в крестиках следов —
То кулички резвились на просторе, —
Моих друзей гостеприимный кров
И на губах недавний привкус горя.

Коль поедешь ты в этот край,
От меня привет передай
Куличкам над рекой Уенью,
Костянике в лесу осеннем,
Одолень-траве
Да грибной тропе,
Золотой паутинке в полете,
Еще —

клюковке на болоте.



Фотография — это особый род искусства, задача фотографа — так запечатлеть невозвратимое мгновение, чтобы по мельчайшим нюансам снимка зрители сразу уловили атмосферу, чтобы в одном кадре отразилась вся жизнь, как океан отражается в капле воды.



Мнение

Евгений ИВАНОВ,
*председатель Новосибирского
 регионального отделения
 общероссийской общественной
 организации
 «Союз фотохудожников России»,
 председатель жюри в номинации
 «Фотомастерская»*

Я участвовал во всех Культурных Олимпиадах Новосибирской области, которые проводились с самого начала, поэтому могу сказать с полным основанием: впечатление от уровня работ на нынешней Олимпиаде хорошее. Если откровенно, то на самом деле мы уже привыкли, что ситуация с фотографией в районах достаточно сложная: так получается, что основные творческие силы из области вытягивает Новосибирск, все едут в город, всех тянет ближе к столице, как и во всем мире...



И поэтому получается, что те, кто реально занимается фотографией профессионально, в основном все-таки живут в Новосибирске, но тем не менее и в Бердске, и в Кольцове, и в Куйбышеве и еще в некоторых районах есть хорошие работы, поскольку есть средства





массовой информации, есть там фотокорреспонденты; и вот в основном те, кто способен делать и делает качественные фотографии, — это фотожурналисты. Но тут, как говорится, палка о двух концах: работа в средствах массовой информации вызывает некий перекося у фотографов, потому что СМИ требуют определенных и эстетических, и содержательных нюансов, а мы на Олимпиаде рассматриваем в первую очередь, конечно же, художественную фотографию. Поэтому вынужден признать: тех, кто серьезно занимается именно художественной фотографией, в районах, к сожалению, не так много. С одной стороны, это объяснимо и понятно, с другой стороны — немножко грустно, потому что когда работаешь в жюри, то видишь, что некоторые районы присылают людей не очень подготовленных: наверное,

номинация «Фотомастерская» у них идет по остаточному принципу. Конечно, во всех районах есть газеты и по идее во всех районах должны быть профессионалы-фотокорреспонденты — но это теоретически... Хотя, кстати, они есть — профессионалы в районах! Но иногда приезжают, например, директор клуба или клубный методист, у которого есть фотоаппарат и который что-то фотографирует...

И когда выставляют свои работы, одновременно выходят на сцену фотограф профессиональный и фотограф-любитель (даже не любитель по большому счету, а человек, который просто формально должен отработать эту номинацию) — немножко грустновато становится, потому что соревноваться с профессиональными фотожурналистами достаточно тяжело, и участники это





понимают, и члены жюри прекрасно понимают тоже...

Как исправить ситуацию? На самом деле мы развиваем фотододел в районах, и лично мне все это интересно вот чем — после каждой Олимпиады и после каких-то других мероприятий появляются новые молодые люди, которые способны делать хорошую фотографию. Это видно — они талантливы, мы с ними занимаемся, и потом обязательно у нас проходят встречи и обсуждения работ, процесс не прерывается: мы даем им адреса и контакты, и встречаемся, и разговариваем. И ситуация исправляется — не быстро, но неуклонно.

Но бывают и курьезные случаи. Например, на нынешней Олимпиаде один человек, профессиональный фотограф, сказал: «Я же в прошлый раз занял первое место, а почему в этом году первое место занял не я? Я же примерно то же самое снимал,

что и в прошлый раз... Я же все сделал так же, как и в прошлый раз. Почему только второе место у меня?» Для меня, например, как для человека, который достаточно часто работает в жюри разных конкурсов и сам проводит много конкурсов, это был удивительный аргумент! И вот в этом плане иногда в жюри тяжело работать...

Хотя если глядеть глубже, то эта позиция говорит о том, что люди приходят с настроением на победу, люди приходят с амбициями, они стараются, а раз они стараются, значит, у них работает голова, а раз у них работает голова, то, значит, фотография жива и будут какие-то новые интересные работы.

...А тому возмущенному фотографу я сказал то, что всегда говорю, когда работаю в жюри: чтобы никто из тех, кто побеждал, не рассчитывал, что им будут послабления, для вас, наоборот, более жесткие



требования, потому что вы уже прошли эту школу — кому много дано, с того много и спросится, как говорится. И я считаю, что это нормально, потому что, если динамики в развитии нет, если человек поживает на лаврах — это не олимпийский принцип. Потому что наш олимпийский принцип — выше, сильнее,

дальше, лучше, художественнее, круче и так далее...

Кстати, если говорить непосредственно о нынешней Олимпиаде — все было на высшем уровне! И если честно, то я не помню таких Олимпиад, чтобы были какие-то сложности. Тем более в этот раз мы были в прекрасном месте: Чаны, санаторий «Озеро Карачи», восхитительная природа, доброжелательные люди — все было замечательно и по организации, и по проведению, и огненная скульптура очень впечатлила. По-моему, это был самый настоящий праздник, и люди съехались со всей области — для них это еще была и хорошая возможность просто пообщаться. Нужно, одним словом, и хорошее дело!

Работы победителей и призеров конкурса «Фотомастерская»



Сергей Башкиров, Чановский район



Сельский винтаж. Алена Рогачева, Болотнинский район



Илья Суслов, Черепановский район



Спугнули. Андрей Няго, р.п. Кольцово



Деревня живет. Дмитрий Старченко, Убинский район



Юлия Карпенко, Здвинский район



Галина Жильцова, г. Бердск



Яна Колесинская, Новосибирский район



Максим Колесниченко, Кольванский район

Мнение

Мария ЛЕНДОВА,
директор ГБУК НСО «Новосибирск-киновидеопрокат», член жюри в номинации «Фильм об истории района (города) в истории области»

Было представлено 28 фильмов от 28 районов, это были фильмы как о самих районах, так и о людях, живущих в районах. Надо сказать, что у нас был заочный конкурс, мы заранее собрали эти фильмы, отобрали для себя в полуфинал порядка десяти, точнее — одиннадцать, и из них выбрали победителей: два района у нас были награждены дипломами жюри.

В этом году в сравнении с предыдущими Олимпиадами качество фильмов реально улучшилось. И если раньше присылали около десяти работ со всей области, то в этом году уже вырос и количественный показатель. Я уже не первый раз в жюри и могу с полным основанием сказать, что демонстрировались

очень достойные работы. Во второй номинации, где больше всего было представлено районов, у нас даже были сомнения и споры: мы не знали, кому отдать победу. Очень профессиональные фильмы: они и сделаны на хорошем оборудовании, и сценарий, и режиссура — все на высоком уровне.

Более того, мы не ожидали от многих отдаленных районов хороших результатов. Может быть, это было наше заблуждение. Такие районы, как Северный, Кочковский, показали хороший результат. А победителем стал Сузунский район: качество работы было потрясающее, очень хороший фильм.

Еще хочется отметить, что из года в год качество проведения Олимпиады растет, это видно. Мне кажется, что мероприятие прошло очень достойно: большое количество участников, прекрасно проведена церемония открытия, замечательные коллективы, очень активные команды. Лично мне все очень понравилось.



Кадр из фильма «Природа художника», представленного на конкурс Сузунским районом (режиссер Юрий Серушков)

Татьяна БОЙКОВА,
 главный хормейстер Государственного русского академического Сибирского народного хора концертно-театрального центра «Евразия», член жюри в номинации «Народное пение»

Мне понравилась малая форма. Малая форма ансамбля — это, например, трио: у каждого своя партия и не за кого спрятаться, поэтому малая форма — очень тяжелая, тут каждый сам за себя отвечает... Что еще понравилось? Есть такие коллективы, где действительно стильные костюмы, где продуман и отработан как репертуар, так и имидж самого коллектива, есть очень интересные вкусовые решения, авторские, об этом можно говорить долго и спорить, кому-то нравится, кому-то — нет, но решения такие,

Лариса ФИЛАТОВА,
 исполняющий обязанности начальника отдела традиционной народной культуры Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, член жюри в номинации «Народное пение»

Дом народного творчества занимается переподготовкой и повышением квалификации именно специалистов-жанровиков:

бесспорно, есть. И еще хочется отметить рабочее и конструктивное настроение артистов: когда им сказали, что нужно исполнить всего лишь одно произведение из подготовленной программы, никто не стал спорить, все это было принято адекватно, что тоже указывает на высокий уровень настоящего профессионализма.

Правда, мы думали, что сейчас они выберут что-нибудь под фонограмму, что полечче, что проще, что отработано — нет, они выбрали самое сложное — произведения без сопровождения, то есть они пели а cappella, а в этом случае все слышно, все видно: все огрехи, все успехи, это очень трудный жанр. Члены жюри единогласно решили, что это очень редко встречается — вот такой выбор сложного пути. Но это же признак профессионализма!

хореография, вокалисты, инструментальщики... То есть мы проводим повышение квалификации, проводим учебы, мастер-классы.

И поэтому мы видим прогресс и нам вдвойне приятно работать в жюри, потому что мы учили специалистов и теперь видим уже результат здесь, на Олимпиаде. Что касается организации самой Олимпиады, то она выше всяких похвал!



Живут народные традиции в сибирских селах!





За два дня выступлений конкурсанты подарили всем — и зрителям, и жюри, и себе — огромный заряд положительных эмоций и прекрасного настроения!





Леонид ЧИКИН

Теплоход подплывает к Каменке.
Дебаркадер уже заметнее —
как игрушка детская, маленький,
голубой, словно небо летнее.

А за ним — взгляните
попристальной —
где еще вы такое видели:
подступают к чистенькой пристани
огороды каменных жителей.

С трех сторон — плетни.
А четвертая —
прямо к морю: земля кончается;
там подсолнухи ярко-желтые
над зеркальной водой качаются.

А березки-то белоствольные,
забрали далеко зачем они?
Так с землей расставаться
больно им,
что осыпались раньше времени.

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Там дорога лентою ровную
по пригорку бежит, сутулится
и ныряет под воду, словно ей
не хватило широкой улицы.

...Режет зеркало бледно-синее
теплохода громада стройная,
и на уровне ватерлинии
плещет, дышит море спокойное.

Дно его не песками выстлано,
как большому морю положено.
Я не вижу его, но мысленно
представляю его исхоженным

и машинами, и копытами,
и шагами людей измеренным,
и что травами перевитыми,
как коврами, оно устелено;

много влаги, но мало жара им,
и желты, как осенний лист, они...

...Там, под нами, деревня старая.
Теплоход подплывает к пристани.

Мнение

Светлана ТАРАСОВА,
 директор Новосибирской
 государственной областной
 научной библиотеки, член жюри в
 номинации «Презентация книги»

Увиденные жюри презента-
 ции книг очень хорошо передава-
 ли суть изданий, к тому же мы еще
 видели и сами книги. Что мне по-
 казалось важным — преимуще-
 ственно представлены были наши,
 новосибирские авторы: и проза, и
 исследования, и даже, например,
 такие книги, как «Доклад о состоя-
 нии экологии Новосибирска».

Многие работы, можно ска-
 зать — почти все, были настолько
 эмоциональны, что главной цели
 своей достигали: и книгу хотелось
 почитать, и о проблеме задумыва-
 лись, и слезы на глаза наворачива-
 лись, потому что было сделано так,
 что доходило до самой глубины
 души, волновало, но при этом еще
 обозначало проблему и привлекало
 внимание к книге.

Как руководитель библиоте-
 ки, я такие книги хотела бы иметь
 в фонде, и еще у меня возникла не-
 сколько раз мысль: я буду читать
 эти книги, я для себя отметила то,



что я буду просто брать и читать.
 Seriously говорю, честно!

Общее впечатление от Олимпиа-
 ды я бы сформулировала так: некото-
 рые говорят, что это праздник, а я го-
 ворю — это сама жизнь, потому что
 это для тех, кто работает в культуре,
 такие крупные мероприятия и про-
 граммы — это, действительно, сама
 жизнь. Приезжают люди и понима-
 ют: то, что они делают, — важно,
 нужно, они здесь обмениваются опы-
 том, смотрят, какие есть наработки и
 достижения у других районов.

Даже если кто-то и не стал по-
 бедителем — ну невозможно всем
 стать победителями! — для них это
 все равно движение вперед, та-
 кой своеобразный методиче-
 ский урок: и учеба, и повыше-
 ние квалификации. И еще одна
 бесценная вещь — неформаль-
 ное общение со своими колле-
 гами!

*Кадр из буктрейлера «Наедине с
 природой» Ордынской центральной
 районной библиотеки*

Отзвуки Олимпиады: победы, награды, эмоции



...В сборную Новосибирского района вошли специалисты культурных учреждений с. Боровое, р. п. Краснообск, п. Садовый, с. Криводановка, а также КЦ «Сибирь». Капитаном команды стал начальник управления культуры Андрей Липихин. Участники с нашей территории были заявлены во всех номинациях, среди которых были народное инструментальное творчество, художественное слово, фольклорное творчество и многое другое. Домой олимпийцы привезли солидное количество наград. Так, дуэт Константина Щербана и Ирины Шевченко (КЦ «Сибирь») стал лауреатом I степени в номинации «Эстрадное пение». Первые же места заняли Ольга Сафронова и Яна Колесинская из Краснообска в конкурсах «Презентация книги» и «Фотомастерская» соответственно. Диплом II степени получил дуэт Алексея Лазарева и Дениса Дериглазова («Хореография»), а также квартет Ольги Романовой, Рубина Рифлинга, Владимира Сафронова и Александра Карманова («Фольклорное творчество»). Кроме того, фильм «Чтобы помнили» в память о бывшем начальнике управления культуры Нине Литвиновой занял третье место в номинации «Фильм об исторических и культурных личностях, героях района (города)».

*Светлана Таскаева,
пресс-центр администрации
Новосибирского района*



...Команду Северного района представляли 22 творческих работника. В копилке команды 6 медалей и специальный диплом Олимпиады за 1-е место в номинации «Театрализованное представление» на тему «Культурные рекорды — юбилею Новосибирской области», подготовку которого осуществляла Скоробогатова Светлана. Призерами номинаций стали:

- Ляхнович Ольга за лучший выставочный проект удостоена золотой медали;
- Шаурко Надежда за конкурс по художественному слову удостоена серебряной медали;
- Гордеева Римма за конкурс художников удостоена серебряной медали;

— Скоробогатов Андрей за конкурс по хореографии удостоен серебряной медали;

— народный коллектив фольклорный ансамбль «Добродей» за конкурс по фольклорному творчеству удостоен серебряной медали;

— вокальный дуэт Сандзюк Елены и Суглобиной Евгении за конкурс по эстраднему пению удостоен бронзовой медали.

*Пресс-центр администрации
Северного района*



...В составе команды Куйбышевского района от города Куйбышева МБУК «Культурно-досуговый комплекс» представляли: Ольга Зыкова (номинация «Хореография»), Марина Башкова, Любовь Позднякова (номинация «Эстрадное пение»), мужская группа хора «Казачий пас» (номинация «Народное творчество»).

По номинациям места распределились следующим образом: Ольга Зыкова — золотая медаль; мужская группа хора «Казачий пас» — 4-е место; дуэт Марина Башкова, Любовь Позднякова — 5-е место.

*Культурно-досуговый комплекс
города Куйбышева
<http://pro-kdk.ru>*



...Команда Маслянинского района привезла домой 3 золотые и 3 серебряные медали. В этом году «золотыми» для нас стали: конкурс художников «Сибирский Арбат» (Виталий Казанцев), «Эстрадное пение» (трио «Элегия» — Ирина Черновских, Наталья Присяч, Татьяна Созинова), конкурс декоративно-прикладного творчества (Анна Остапченко); «серебряными» — «Фольклорное творчество» (ансамбль «Горлинка», руководитель Светлана Дукальская), «Фильм об исторических личностях» (Марина Рюмина), «Художественное чтение» (Татьяна Рычихина).

*Сайт администрации
Маслянинского района*

Просторы ба-
 рабинской ле-
 состепи, ленточные
 боры Сузуна и Ор-
 дынского, таежное
 дыхание в Кыштов-
 ке и Северном, мощ-
 ный разлив Оби в
 Мошковском районе
 и красавица Бердь
 между салаирских
 утесов в Масляни-
 не — всё это Ново-
 сибирская область.
 Красивых мест в
 ней — не перечисть.
 А душа, как извест-
 но, отзывается на
 красоту.

Когда человек
 занимается творчеством,
 его душа раскрывается на-
 встречу мирозданию, как
 цветок навстречу солн-
 цу. Мы пришли в этот
 мир для того, чтобы соз-
 давать...



ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Геннадий САССА

ЗА ОКОЛИЦЕЙ

За околицей
 За березовой
 Дымка синяя,
 Полумгла.
 Тучка легкая
 Кромкой розовой
 Отдохнуть на рожь
 Прилегла.

Вышла девушка
 За околицу,
 Потерялася
 В буйной ржи.
 Ой ты статная —
 Колос к колосу —
 Где тут милая,
 Расскажи.

Что-то шепчет мне
 Рожь упругая...
 Что же тихо так?
 Почему?

Про себя ли ты,
 Про подругу ли,
 Я никак тебя
 Не пойму...

Опускается
 Ночь бескрылая,
 И усталая
 Дремлет рожь.
 Видно, нежную,
 Видно, милую
 Без гармоник
 Не найдешь.





Про умельца говорят, что у него золотые руки — и это на самом деле так, потому что нет ничего дороже мастеровитых рук да смекалистой головы в придачу!





Летним утром жизнь кажется длинной, как в детстве, когда для радости не нужно особых причин — есть яркое солнце и синее небо, такое синее, что дух перехватывает...

В тени у дома влажная земля приятно холодит босые ноги, а днем, когда зной задрожит над полями, пойдем купаться. Ближе к закату на окраине вспухнет облако багровой пыли — это гонят стадо: усталые коровы натужно ревут, требуя воды, и в тяжелом вымени плещется весь аромат окрестных полей...

И эти детские воспоминания волшебным образом оживают, когда смотришь на работы участников Олимпиады...







ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Петр ДРАВЕРТ

СИБИРИ

Тебе одной мои напевы —
Стране холодной, но живой,
Где мною брошенные севы
Созрели к жатве полднейвой.

Кочуя на твоих просторах,
Где ветры мой разносят стих,
То ковылей ловлю я шорох,
То скрежет лиственниц твоих.

Твоим горам — мои молитвы,
Снегам равнин — печаль моя,
Ни в снах любви, ни в буре битвы
Тебя забыть не в силах я...

В часы ночей покойно-белых
Впиваю ласковый их свет
И в камни скал оруденелых
Влюблен от юношеских лет...

В твоих реках — мои стремленья,
В твоей душе — моя душа.
Ведет меня тропа оленья
И манят звоны камыша.

Лучась на сопках охлажденных,
Гори, небес святая ширь.
Сквози в строках, тобой
рожденных,
Моя великая Сибирь!







ВЕРЕЩАГИНА
Ольга Викторовна

Ордынский район, с.Валдайцево

Владимир РОМАНОВ

ТУРНАЕВО

По грудь в снегу дома и срубы.
 На крышах белые папахи.
 Дома не трубки курят — трубы,
 Одев древесные рубахи.

Как врач, мороз стучит по ребрам
 Не молоточком — молотком.
 И отдает здоровье добрым,
 Сибирским гулким говорком.

А сколько лет? Суди по церкви.
 Она давно уж без креста.

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Со дня ее насильной смерти
 Тропа к Всевышнему пуста.

Ее, святую, осквернили
 И, выбив окна, как глаза,
 Небрежно досками забили,
 Оставив мучиться в слезах.

Вернется время — затокуют
 На зорьке вновь колокола.
 И тихо голуби воркуют,
 И ждут, чтоб церковь ожила.



Отзвуки Олимпиады: победы, награды, эмоции


...Во всех 14 предложенных номинациях приняла участие и команда Сузунского района. Золотые медали нашему району принесли: народный самодеятельный коллектив «Шипуновские закаты», руководитель Валентина Бессонова (МКУК «КДО»), в номинации «Фольклорное творчество» и Юрий Серушков (СОШ № 301) за фильм «Природа художника» в номинации «Фильм об исторических и культурных личностях, героях района».

Серебряную медаль получил Сергей Гармашов (МКОУ ДО «Сузунская ДШИ») в конкурсе художников «Сибирский Арбат».

Бронзовой медалью награждена Татьяна Суворова (МКОУ ДО «Сузунский ДДТ») в номинации «Конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства».

Пятое место занял Владимир Положенцев (МКОУ ДО «Сузунская ДШИ») в номинации «Народное инструментальное творчество».

По итогам Олимпиады команда Сузунского района в своей подгруппе заняла почетное третье место из двенадцати районов области.

Сайт администрации Сузунского района <http://www.suzun.nso.ru/> и сайт Сузунского районного Дома культуры <http://dksuzun.ru/>



Чулымская делегация, возглавляемая начальником отдела культуры Ириной Наумовой, включала 25 человек и участвовала во всех 14 номинациях.

В частности, в номинацию «народное пение» выступал любимый чулымцами коллектив «Звонница», художественное чтение представлял Николай Щербаков, хореографию — Анна Хаснулина. Фольклорную номинацию «закрыли» Ангелика Назаренко, Слава Ламанов и Елена Шерстобитова. В номинации «Фотомастерская» дебютировал Сергей Волков, в конкурсе художников «Сибирский Арбат» — Анастасия Даудрих, в конкурсе мастеров декоративно-прикладного искусства — Людмила Семенова. Елена Ерфилова подготовила для конкурса

видеопрезентацию книги на экологическую тематику.

Культурная Олимпиада — это конкурс высочайшего профессионального уровня, поэтому конкурировать с соперниками достаточно сложно. Тем не менее наши участники сумели выделиться и добиться успеха. Так, очень яркой оказалась «визитка», в которой участвовали остроумные и харизматичные КВНщики из команды «Столик»: Павел Федотов, Артем Шалякин и Денис Гаврилов. Это выступление принесло чулымцам диплом за лучший актерский ансамбль.

Бронзовые медали Олимпиады получили Галина Фильберт и Екатерина Толбанова в номинации «Эстрадное пение». Ну а домристка Мария Выходцева завоевала золотую медаль в номинации «Народное инструментальное творчество».

«Чулымская газета»



В этом году ставшие традиционными творческие состязания, проходившие 2–3 июня в Чановском районе, посвящались 80-летию области. Сборная команда Ордынского района выступила во всех предложенных организаторами дисциплинах, кроме конкурса на лучший выставочный проект.

В личном первенстве в пятерку лучших в номинациях «Народное пение» и «Эстрадное пение» вошли вокальный ансамбль «Радоница» из Нового Шарапа и трио «Восторг» из Козихи. А также Александр Верещагин (Вагайцево — Чернаково), выступавший в номинации «Народное инструментальное творчество». Защищавший честь Дворца культуры Вагайцева в этой же дисциплине Сергей Бруско завоевал бронзовую медаль.

Наибольшего успеха добились сотрудники Центральной районной библиотеки Тамара Апарина и Андрей Мухлынин, авторы буктрейлера «Наедине с природой», основой для которого послужила презентация книг из серии «Сибирские писатели XX–XXI веков». Они стали победителями Олимпиады, обладателями золотой медали.

«Твоя Ордынка». Информационный центр Ордынского района

Мнение

Сергей ТИХАНОВ,

старший научный сотрудник Новосибирского государственного художественного музея, член жюри в номинации «Лучший выставочный проект»

Я уже в пятый раз работаю на Олимпиаде, но сегодня было как никогда сложно, потому что уровень музеев очень сильно вырос, хотелось всех поддержать, всех поблагодарить и всем присудить первые места, но не получилось. Пришлось, как говорится, все-таки сделать выбор! Ощущения от Олимпиады... Это праздник, очень яркий, солнечный, добрый праздник! И это, на самом деле, очень важно для музейной работы,



когда все музеи области собираются вместе, видят, как работают другие, обмениваются опытом. Живое общение происходит — вот это бесценно и это как раз Олимпиада дает в полном объеме.

В Культурная Олимпиада Новосибирской области, посвященная 80-летию области, принесла городу Барабинску серебряную медаль в номинации «Выставочный проект» (исполнитель — МКУК «Барабинский краеведческий музей»). В основе проекта — история развития спорта города Барабинска через краеведческие исследования. В видеофильме использованы архивные материалы (фотографии, нормативные акты периода 1937–2017 гг.). Презентацию вел М. А. Игнатов, директор МКУК «Барабинский краеведческий музей».

Сайт администрации г. Барабинска



Фрагмент презентации Барабинского музея

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

Геннадий САССА

ГУСИ

У деревни гуси гоготали
На пути от Койнихи-реки,
Видя, как в неведомые дали
Улетали птичьи косяки.
Замахав тяжёлыми крылами,
Поднялись, стремясь
навстречу тем,

Что парили рядом с облаками
В синей-синей дали-высоте.
Несколько шагов по-над дорогой
Пролетели шумною гурьбой
И спустились к своему порогу,
К домику хозяйки пожилой.
Может, им лететь под небесами
Было суждено среди друзей,
Если б не под старость, а птенцами
В вышине заметили гусей.



Мнение

Евгений БАРСУКОВ,

преподаватель Новосибирского государственного художественного училища, член Творческого союза художников, член жюри в номинации «Конкурс художников “Сибирский Арбат”»

На Олимпиаде я впервые. Но я был на разных других конкурсах, участвовал в качестве члена жюри. И скажу, что масштабы этого мероприятия меня удивили и обрадовали. Ну, во-первых, размах, значимость, многогранность и наполненность, а во-вторых, это Олимпиада не детского творчества, а взрослого. А что такое взрослое творчество? Это как раз та творческая сила, которая сейчас является лицом сибирской культуры.

Эти люди являются каждый в своем районе маяками художественных достижений и, как говорится, воспитателями для молодых художников. И то, что они съехались на Олимпиаду, это просто прекрасно: они воочию увидели друг друга, сумели здесь найти контакт между собой и это дает еще большую возможность для дальнейшего развития и роста культуры в нашей области.

Еще хочется сказать, что действительно был большой праздник, организованный грамотно и профессионально, — видна работа как каждого рядового участника, так и руководства в лице нашего министерства культуры.



Еще мы вечером были на открытии огненной скульптуры — это было настоящее, как это принято говорить, шоу. Оно нас обрадовало, и не одних нас: собралось много зрителей, причем очень много молодежи и детей — это была общедоступная такая акция. Акция творческого, исконно древнего искусства, привнесенного в современную жизнь: современные технологии обжига, современные эффекты пиротехники, но при этом было видно и мастерство автора — выпускницы нашего художественного училища Алены Залуцкой и ее команды! Это было оригинально, интересно, и подобные мероприятия служат своеобразной рекламой изобразительного искусства и просто радуют сердца, что является главной задачей любого из искусств.



Родная природа окружает каждого из нас с первых дней жизни, радуя душу, — здесь, в труде, радостях и горестях, проходит наша жизнь. Мы порою понимаем все значение природы, родных рек и озер, перелесков и степей, только в разлуке с ними — тогда они возникают в памяти и поют нам о родине, зовут нас домой. И все произведения искусства, посвященные родной Сибири, отражают лишь в малой степени ее красоту и величие, но при этом они идут из глубины души, как родники, питающие полноводную Обь...





Владимир РОМАНОВ

КАМЫШИ

Камыши шумят в Карасуке.
 Рыжие метелки ветер гнет.
 Камыши в заснеженном песке
 Пробивают, словно стрелы, лед.

Ледяною тропкою народ
 Озером идет наперерез.
 И выходит рыжий-рыжий кот,
 И уходит в камышовый лес.

Камышинки жалобно поют,
 В рыжих волнах стонут берега.
 И не удивляет местный люд
 Эта камышовая тайга.

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

ЧИСТООЗЕРНОЕ

Вот оно, Чистоозерное,
 То осеннее, то зимнее.
 Тополя зимою черные,
 В сентябре — осенне-синие.
 А зимой озера белые,
 Словно шторм застыл барашками.
 В сентябре озера пели
 Разгулявшимися пташками.
 А зимой любовь замерзла,
 Отпылала вместе с летом:
 Омертвели в небе звезды,
 Гонит их холодным ветром.
 Наш вагон идет в обозе.
 В окна тянет сквозняком.
 И душа, как чисто озеро,
 Покрывается ледком.



Мнение

Нина ЯГОДИНА,

директор Новосибирского государственного художественного училища, член Союза дизайнеров России, член жюри в номинации «Конкурс художников “Сибирский Арбат”»

В основном были представлены живописные работы. Задание на тему «Мой дом, моя Сибирь» было посвящено 80-летию нашей области и Году экологии в России. В основном это был пейзаж — что, конечно, при такой теме естественно. Техника исполнения и мастерство были очень высокие да и многих художников, представивших работы, мы знаем: они многие годы уже работают и выставляются в галереях и музеях нашей области.

Что же касается проведения самой Олимпиады — получился, я считаю, настоящий праздник, и для нас,



визуалов, это особенно красивый праздник. У меня очень много фотографий с открытия, и я просто люблю их — праздник удался!

Кстати, меня приятно удивило в этот раз, что художники, работая за мольбертами, сидели и песни пели — про родину, про наш край. Это добавило эмоций в работы.





Михаил КУБЫШКИН

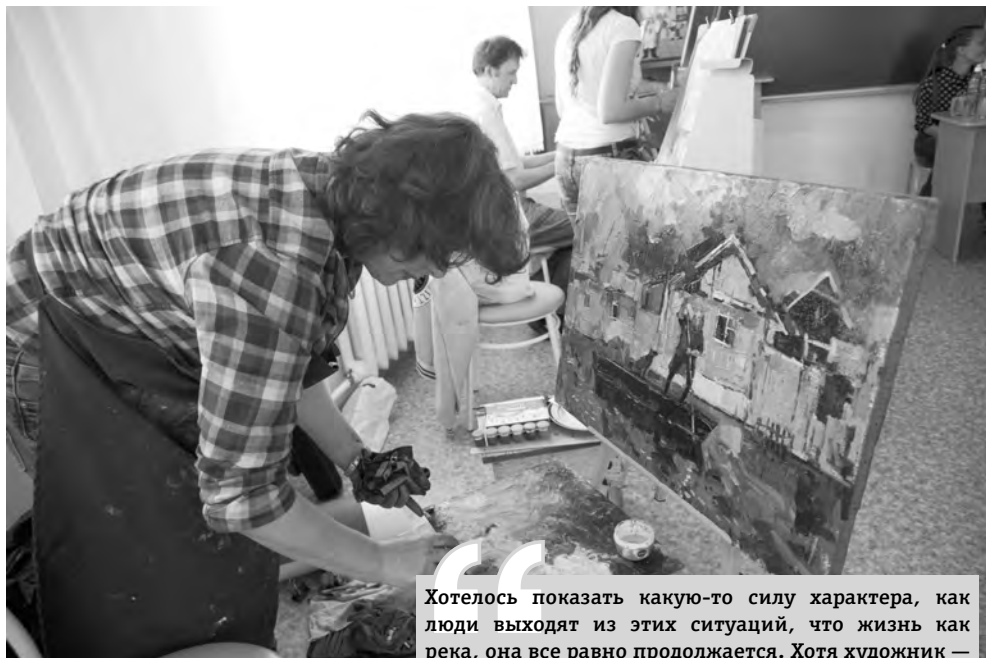
Наплывает вечер на Болотное,
Дует ветер, теплый и сырой,
Над землей сплотились
тучи плотные,
И летят с них капельки порой.

Ощущая приближенье осени,
Пожелтели тыквы, огурцы,

ПОЭЗИЯ. По страницам журнала «СИБИРСКИЕ ОГНИ»

А скворцы скворечники
забросили —
Улетать готовятся скворцы.

Зори и холодные и грустные,
Ночи все темнее и длинней,
И сидят во мгле вилки капустные,
Словно стаи голубых гусей.



**Ольга Гулькова, золотой медалист
 Олимпиады, темой своей работы
 выбрала наводнение**

Хотелось показать какую-то силу характера, как люди выходят из этих ситуаций, что жизнь как река, она все равно продолжается. Хотя художник — фигура обособленная, сестра, уединиться в уголок, что-то сделать, но там другая атмосфера, и радостно было принести пользу команде.

*Ольга Гулькова, преподаватель Линевской ДХШ,
 член Союза художников России
 (из интервью компании ТВК)*



Многое вме-
стилось в
эти два незабы-
ваемых дня в Ча-
нах, и никог-
да не забудется
азартная, но в то
же время очень
дружествен-
ная олимпийская
атмосфера.

Впереди — до-
рога домой,
осмысление опыта
и подготовка к но-
вым состязаниям,
победам, встречам
и творческим оза-
рениям.



Отзвуки Олимпиады: победы, награды, эмоции


...Чановский район представляла делегация из 25 участников: коллективы Чановского районного Дома культуры, Чановского краеведческого музея, Чановской централизованной библиотечной системы, муниципального казенного учреждения культуры Таганского сельсовета, преподавателей Чановской детской школы искусств — во всех номинациях. Наша команда в общекомандном зачете из 12 районов Новосибирской области заняла 1-е место.

В личном зачете золотую медаль получил Ельцов Анатолий в номинации «Народное инструментальное творчество».

Серебряные медали получили:

— Башкиров Сергей Анатольевич в номинации «Фотомастерская»;

— Котова Людмила в номинации «Декоративно-прикладное искусство»;

— Кайро Анастасия и Сидоренко Руслан в номинации «Хореография».

Бронзовые медали получили:

— Чановский краеведческий музей в номинации «Лучший выставочный проект»;

— Айтова Татьяна в номинации «Презентация книги»;

— Жердев Евгений и Алексеева Марина в номинации «Инструментальное творчество»;

— Егорова Татьяна в номинации «Конкурс художников "Сибирский Арбат"».

5-е места заняли:

— ансамбль «Симфония народная» Чановского районного Дома культуры в номинации «Народное пение»;

— Щербакова Анна в номинации «Художественное слово».

Впервые во время проведения Культурной Олимпиады состоялась вечерняя программа. В программе — участие диджея из г. Новосибирска, шоу зажигания огненной фигуры и пиротехническое шоу. Все наши участники выступили достойно и получили много ярких эмоций и впечатлений.

*Сайт Чановского районного
Дома культуры*



...Команда г. Искитима на Культурной Олимпиаде НСО была наряжена в костюмы бобров, выбрав это животное в связи с тем, что оно изображено на символе города. Общими усилиями команда завоевала две золотые, две бронзовые медали и спецдиплом «За лучший сценарий программы выступления».

Город Искитим был представлен в номинациях:

— народное пение — Елена Чекова, Дарья Чекова, Анастасия Желтоусова (ДМШ),

— народное инструментальное творчество — Елена Калашникова, Александр Лютягин (ДМШ),

— эстрадное пение — Александр Кузнецов, Наталья Серафимович (ДК «Октябрь»), Максим Проява (ДК «Молодость»),

— конкурс мастеров ДПИ — Елена Тарасова (ДК «Октябрь»),

— конкурс лучших выставочных проектов — автор Тамара Бакарасова, представляла Анастасия Царева (музей),

— конкурс художников — Дмитрий Фоминых (ДШИ),

— художественное слово — Ольга Масина (ДК «Молодость»),

— фотомастерская — Константин Китаев (ООО «Фабрика рекламы "Мастер и Маргарита"»),

— хореография — Татьяна Сотникова (ДК «Молодость»),

— фольклорное творчество — ансамбль народной песни «Златица» (ДК «Молодость»),

— презентация книги — автор Олег Каипов, представляла Елена Титова (ЦБС).

Золотыми медалями были награждены Александр Лютягин и вокальное трио под руководством Елены Чековой. Бронзовые медалисты — Елена Тарасова и Дмитрий Фоминых.

Дополнительные баллы команде принесли также зачетные места: в номинации «Художественное слово» 4-е место взяла Ольга Масина, в номинации «Фольклорное творчество» ансамбль «Златица» и в номинации «Хореография» Татьяна Сотникова — пятое место.

<http://www.konkyrent.ru>

Отгремела музыка, отбушевали сценические страсти, закончились долгие споры с коллегами, и приходит пора разъезжаться по своим районам... А ведь не хочется! За время проведения Олимпиады участники практически сроднились друг с другом — настолько тепло и близко к сердцу принимали каждый успех, настолько сопереживали тем, кому что-то не удалось, — что кажется, будто знакомы были всю жизнь.

В прощании всегда есть легкий мотив грусти, но в нашем случае эту грусть развеивает грядущее награждение и чествование победителей, которое пройдет там же, где все мы встретились в первый день — на центральной площади. Развешаются флаги районов, команды подходят ближе к сцене, звучат фанфары — церемония закрытия Пятой Культурной Олимпиады начинается!







По традиции в заключительном концерте выступают победители Олимпиады





Мнение

Анастасия ЛЫСЯКОВА,
 заведующая дирижерско-хоровым
 отделением им. Людмилы Зыки-
 ной Новосибирского областного
 колледжа культуры и искусств,
 член жюри в номинации «Народ-
 ное пение»

На Олимпиаде я впервые и мне очень понравилось мероприятие, поразил масштаб! В номинации «Народное пение» был очень высокий уровень, он нас чрезвычайно вдохновил — отрадно, что в Новосибирской области есть такие сильные коллективы. Причем эти коллективы — именно ансамбли, ведь если солистов мы еще видим на разных других конкурсах, то ансамблям, особенно тем, которые состоят из людей уже в возрасте, достаточно сложно выехать куда-то, все-таки это и денежный вопрос... А здесь мы их увидели всех, услышали, как они поют, — дух захватывает!

В городе артисты иногда, знаете, как бы это мягче сказать... безынициативны. Они вызубрили, им педагог сказал: сделать вот так! Они выходят и как оловянные солдатики отрабатывают. А здесь — природа, здесь люди поют от всего сердца...

Еще хочу добавить, что у нас, вокалистов, четкие критерии оценки — так вот, здесь мы услышали очень профессиональные выступления.

Например, если выходит ансамбль, то люди реально поют нормальное трехголосие! Они выстраивают, они понимают, что нужно, они понимают, что такое цепное дыхание, как должен звучать ансамбль, они мыслят профессионально! Хочу сказать, что в общей массе все приехавшие на Олимпиаду коллективы — они были достаточно сильные.

Мнение

Татьяна ВАГНЕР,

начальник отдела методики организации культурно-досуговой деятельности и народного творчества Новосибирского государственного областного Дома народного творчества, почетный работник культуры НСО, член жюри в номинации «Хореография»

Я работаю на Олимпиаде второй раз. Мне показалось, что в этот раз исполнительский уровень намного выше, а еще в этом году организаторами Олимпиады было принято правильное решение о введении в номинацию «Хореография» сольного танца — это возможность показать именно исполнительский уровень. Слыша мнения коллег и членов жюри, работавших в других номинациях, я

утверждаюсь в своем мнении, что уровень вырос, причем во всех номинациях. И еще я считаю, что непосредственно работа Дома народного творчества, тесный контакт со специалистами из районов тоже дают определенный положительный результат в нашей общей работе совместно с министерством культуры.

Возвращаясь к хореографии, хочу повторить, что, конечно, результат намного выше и интереснее: почти каждый район выступил в этой номинации и это были достаточно зрелые, сильные, хорошие номера. Даже во второй группе было сложно выбрать победителя, потому что сильных исполнителей было много. Это — и радость, и гордость за наших артистов из районов!



Мнение

Тамара ПЕЧУРИНА,
преподаватель классического танца отделения хореографии имени Г. П. Шадринной Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, член жюри в номинации «Хореография»

Своеобразие именно этой номинации Олимпиады в том, что выставлялись преимущественно сольные номера. Когда мы сидим в жюри, обычно смотрим коллективы, а коллективам всегда легче работать — и музыкально, и драматически подать образ... А сольно — это очень тяжело, даже профессионалам тяжело работать сольно: нужно полностью захватить зал — и эмоционально, и технически грамотно исполнить. А тут было 34 сольных номера! Это очень много! И для Олимпиады это рост, потому что начиналось с малого, а теперь привело к такому многообразию.

Еще хочется отметить обилие хореографии бального направления. Обычно, знаете, бальная хореография — показывают конкурсные номера, как спортсмены на соревнованиях, а тут были достойные постановки именно в бальной хореографии и именно сольные,

например, дуэты. И очень приличный уровень.

В целом на Олимпиаде нравится отношение и взаимопонимание: между участниками и зрителями очень теплые сложились отношения, такая, знаете, взаимосвязь между залом и исполнителями. Немалую роль в этом сыграло умение солистов настолько выкладываться, что они полностью захватывали зал: вот, например, Майкла Джексона мальчик танцевал и еще номер про душу был очень трогательный, эмоциональный. А эти эмоции в свою очередь находили хороший отклик в зале, то есть реакция зала потрясающая! Такого даже опытному артисту трудно добиться, а на Олимпиаде это было...







Заключительное слово министра культуры НСО И. Н. Решетникова



Награды вручает заместитель министра культуры Ю. В. Зимняков



Отзвуки Олимпиады: победы, награды, эмоции

...Первой победой команды Искитимского района стало выступление в «визитной карточке».

— При подготовке «визитки» был сделан акцент на то, что главное богатство и сила Новосибирской области — это люди, талантливые, одаренные, готовые бесконечно делиться своим творчеством, чтобы прославлять свой район и всю область, — отметила директор Центра развития культуры Искитимского района Светлана Гетманская. — Театрализованное представление получило высшую оценку жюри, и эта победа дала мощный старт нашей команде, что и повлияло на итоговый результат.

Первое место Искитимский район взял не только за «визитку», но и в конкурсе художников «Сибирский Арбат», участницей которого была педагог Линевской детской художественной школы Ольга Гулькова, а также в номинации «Фольклорное творчество», где победный шар в общую копилку внес фольклорный ансамбль Линевского дома культуры «Родняшенька». Серебряных медалей были удостоены преподаватель Линевской детской школы искусств Алексей Силантьев (номинация

«Народное инструментальное творчество»), трио ЛДШИ в составе Маргариты Гилевой, Елены Кропотовой и Ксении Домашенко (номинация «Эстрадное пение»), Ирина Хорева из Евсинской детской музыкальной школы в номинации «Художественное слово». Бронзовые медали завоевали участники номинации «Народное пение» Ольга Шарах из Верх-Кюена, Елена Столярова из деревни Бурмистрово и Ирина Тимошенко из поселка Чернореченский, а также преподаватель ЛДШИ Наталья Силантьева за выступление в номинации «Народное инструментальное творчество». Кроме того, бронзовую медаль получила Искитимская централизованная библиотечная система за презентацию книги. Четвертое место заняли Андрей Тарасов в номинации «Фотомастерская» и Мария Ворстер за хореографическую композицию.

В результате Искитимский район получил победный кубок и сертификат на сумму 150 тысяч рублей на приобретение звуковой аппаратуры.

*Пресс-релиз администрации
Искитимского района*

Мнение

Владимир ПЕРЛИН,
 главный балетмейстер Государственного русского академического Сибирского народного хора концертно-театрального центра «Евразия», лауреат губернаторской премии НСО, член жюри в номинации «Хореография»

Мои коллеги очень объемно и дотошно всё рассказали, но я хочу добавить еще одно: на Олимпиаде мне понравился сам дух. Дух Олимпиады! Дух

соревновательности, творчества — вот это классно было. И для себя я здесь во время выступлений приметил исполнителей, которых в перспективе приглашаю в Сибирский хор на постоянную работу, чтоб они стали профессиональными артистами. У них уже сейчас хороший уровень. Пока, конечно, не скажешь, что они профессионалы, но их можно и нужно взять и нужно с ними работать. Со временем из них выйдут очень хорошие артисты.





Отзвуки Олимпиады: победы, награды, эмоции

...Глава Чановского района Виктор Губер с высоких трибун передал флаг Культурной Олимпиады Новосибирской области руководителю отдела культуры Бердска Оксане Мокриенко. Передача флага состоялась в день закрытия олимпийских игр — во время большого праздника. Следующая, шестая по счету, Культурная Олимпиада региона состоится в Бердске в 2019 году.

Приняв право проведения олимпийских игр в сфере культуры, Оксана Мокриенко отметила, что для Бердска получение олимпийского флага региона — высокая честь.

— Мы постараемся не только сохранить все олимпийские традиции, но и приумножить их, задав новые — именно бердские! — нюансы, — сказала начальник бердского отдела культуры.

Бердск, являвшийся победителем IV Культурной Олимпиады, проводившейся в 2014 году в наукограде Кольцово, в этом году общекомандной награды не получил. Однако в этот раз жюри присудило бердской команде диплом в специальной номинации «Театрализованное представление» — за лучшее художественное оформление.

Команда бердчан также привезла домой три медали в личных зачетах.

Преподаватель ДХШ «Весна» Марина Домашонкина заняла второе место в номинации «Декоративно-прикладное искусство», представив вышитую нитью картину «Капля росы».

Хореограф Дворца культуры «Родина» Ольга Лоянова стала бронзовым призером в номинации «Хореография», станцевав на Олимпиаде танец «Голубка».

Редактор сайта «Бердск-онлайн» Галина Жильцова получила бронзовую медаль в номинации «Фотомастерская», представив на суд жюри подборку из пяти фотоснимков из домашних работ и в рамках конкурсного задания — десяток снимков, на которых была отображена жизнь Чановского района и репортаж с Культурной Олимпиады.

Оксана Мокриенко поблагодарила всех, кто участвовал в Олимпиаде, отстаивая честь родного города:

— Это было творческое испытание очень высокого уровня, пройти которое готов не каждый. Спасибо всей команде!

*Отдел культуры г. Бердска
<http://www.okberdsk.ru>*



Культурная Олимпиада, как и любое грандиозное мероприятие, состоит как бы из двух частей: тех ярких событий, которые видят зрители и участники, и той

на первый взгляд незаметной, но чрезвычайно сложной и необходимой работы по организации и проведению, которой занимается штаб Олимпиады.





В Пятой Культурной Олимпиаде участвовало около 1 000 человек, объединенных в 34 команды, которые соревновались в номинациях «Декоративно-прикладное искусство», «Лучший выставочный проект», «Художественное слово», «Хореография», «Народное пение», «Эстрадное пение», «Народное инструментальное творчество», «Фольклорное творчество», «Фотомастерская», «Сибирский Арбат» и, помимо всего перечисленного, были подготовлены фильмы о героях своего района, исторических и культурных ценностях, а также презентации книг.

Началась Олимпиада ярким театрализованным представлением с участием творческих коллективов Чановского района и Новосибирской области, затем первый день завершился увлекательной вечерней программой и динамичным файершоу, а во второй день состоялась



грандиозная церемония закрытия с вручением наград.

Представьте себе, какой гигантский труд был проделан для того, чтобы все эти мероприятия прошли без сучка и задоринки, чтобы все было вовремя и к месту, чтобы не было сбоев и накладок! И в этом — огромная заслуга штаба Культурной Олимпиады, работники которого на совесть делали свою работу, такую тихую и неприметную, но при этом чрезвычайно важную и ответственную.

117 медалей вручено победителям V Культурной Олимпиады Новосибирской области

2–3 июня 2017 года в Чановском районе Новосибирской области состоялась V Культурная Олимпиада, представившая многообразие направлений профессионального искусства, любительского творчества и досуговой деятельности всех муниципальных районов и городских округов Новосибирской области. Стартовала она большим концертом-открытием, включившим большое театрализованное представление, и вечерней программой.

3 июня, во второй день Олимпиады, профессиональное жюри на 13 площадках просматривало и определяло лучшие работы и творческие номера. 34 команды в составе 25 человек — работников сферы культуры продемонстрировали свое мастерство в номинациях: народное пение, народное инструментальное творчество, эстрадное пение, фильм об исторических и культурных личностях, героях района, конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства, конкурс лучших выставочных проектов, конкурс художников, художественное слово, фотомастерская, хореография, фольклорное творчество, презентация книги.

В результате общекомандного зачета были определены победители и призеры в трех группах. Всего было вручено 117 медалей в 13 номинациях. В театрализованном представлении были присвоены первые, вторые, третьи места и вручены специальные дипломы.

Завершилась Олимпиада

большим гала-концертом, где были представлены самые яркие номера от участников, взявших «золото». В этом году ими стали: вокальное трио (народное пение) Болотнинского района, хореографический дуэт Здвинского района (Александр Грушин и Антон Егоров), хореографический дуэт Колыванского района (Василий Бураков и Анастасия Демиденко) и вокальное трио (эстрадное пение) Доволенского района. На церемонии закрытия Олимпиады состоялось и награждение победителей.

Команды-победительницы получили кубок, ценные призы от спонсора и денежные сертификаты на приобретение оборудования: за первое место сертификат на 150 тысяч рублей, за второе — 100, за третье — 50 тысяч рублей.

Победители общекомандного зачета

Первая группа

- 1-е место — команда Здвинского района
- 2-е место — команда Северного района
- 3-е место — команда Чистоозерного района

Вторая группа

- 1-е место — команда Чановского района
- 2-е место — команда Маслянинского района
- 3-е место — команда Сузунского района

Третья группа

- 1-е место — команда Искитимского района
- 2-е место — команда Новосибирского района
- 3-е место — команда Куйбышевского района

Поздравляем победителей V Культурной Олимпиады Новосибирской области!

**Желаем смелых идей
и счастья их воплощения!**

Сайт V Культурной Олимпиады
Новосибирской области <http://cultolimp.ru>



Вечером 2 июня всех участников и гостей Олимпиады ждало красочное шоу — рождение огненной скульптуры. Ее автор — художник из Новосибирска Алена

Залуцкая —

на глазах зачарованных зрителей провела заключительный и самый эффектный этап работы — обжиг керамической фигуры.



Над выпуском работали:
Михаил Шукин, Дмитрий Рябов,
Михаил Косарев, Максим Долгов.
Фото: Кристина Кармалита

Тираж 500 экз.
Печать:
000 «Новосибирский
издательский дом»



Жюри V Культурной Олимпиады. Возвращение домой после двух дней напряженной и интересной работы

